



## Exposiciones en Madrid

*Pousa: una pintura “seria”. - Las acuarelas de ansa.- Oleos y monotipos de torner. - El concurso de la delegación nacional de educación*

Pousa - Macarrón

Reúne Pousa todas las condiciones que pueden hacerle pintor: talento, vocación, sentimiento del color. Acaso, sobre todas, seriedad. De su bella exposición, quisiera decirlo en primer lugar, es seria, es rigurosa, sugiere a un hombre consciente de la responsabilidad de pintar. Al comprobar esto y reconocer que no hay en él nada genializante, ni caprichoso, ni alocado, se le atribuye lo más noble que puede ofrecer un artista, especialmente un artista joven: la conciencia de que su obra es, antes que arte, trabajo, asiduidad; también, modestia. Con todo esto puede empezar a ser arte.

El color es delicado, los temas, sentidos y expresados con respeto. La originalidad, en su caso, se llama más bien fidelidad. Sus paisajes no son divagaciones, sino experiencias vividas. Me gusta su manera de rechazar lo fácil, lo equívoco, las fórmulas abstractas y geométricas. No obstante la abstracción existe también en sus telas, pero de una forma prudente e inteligente, y sólo en cuanto puede servir para aproximarnos más a las cosas vivas.

Debo destacar también el completo equilibrio de estos cuadros. Todo en

ellos parece medido, con un sentido casi exquisito de lo que hay que poner en cuanto a color, forma, verdad y poesía. Aquí no falta, no sobra nada. La exposición, a pesar de su seriedad, produce por ello, impresión de ligereza, de algo ejecutado con facilidad, aunque no sea así, sino precisamente lo contrario. Quiero decir que su quehacer se halla dirigido por un sentido casi clásico, que en ningún caso debe perder.

Paisajes de Galicia y de Castilla, blancos, grises, dorados. Utrillo, Pissarro y Sisley vienen a ser, más que recuerdos, coincidencias. Alguna de las telas, como la plaza de Lugo, las casas de la carretera, los campos después del invierno, son obras que se hacen recordar, que quedan en uno entre tantas de otros pintores que uno es obligado a ver y que olvida casi antes de verlas.

**Ramón D. Faraldo**

**“Ya”, 29-5-1956**