



### **Xavier Pousa, en Ourense**

En “El Liceo”, de Ourense se inauguró, hace algunos días, la exposición del pintor de Goyán, Xavier Pousa, formado artísticamente con el maestro Antonio Fernández y luego en Italia, Francia y otros países en donde realizó estudios. Hoy, que una legión de pintores y pintoras nos invaden —para bien o para mal— en los locales, las esquinas y en los cafés, nos place señalar la evolución de este pintor, dotado de muy buenas facultades que le sitúan en lugar destacado entre la nueva pintura de Galicia.

Aquí, en estos pagos bajomiñotos, yo he visto nacer, uno a uno, los veinticinco óleos que integran el total de esta exposición. Y no voy a hacer la crítica de ellos. Daré una sencilla opinión. Porque sobre pintura y pintores se dicen —creo que ahora más que nunca— los mayores disparates. El público se deja tirar a los ojos los puñados de arena que son los tópicos de la mala crítica. Esas generalizaciones y términos que lo mismo se pueden aplicar —repiteámoslo una vez más— a pintores de las tendencias más dispares.

Así, al escribir esta breve nota sobre uno de nuestros auténticos pintores, yo quisiera evitar toda ornamentación confusa.

Y no hace falta buscar el término retorcido o la disculpa para esta nueva muestra de Xavier Pousa que nos da

una sensación de nitidez, de delicadeza y de frescura. Así, en esos logrados paisajes del Miño, conseguidos a base de una tonalidad de verdes, azules, amarillos. En esas devesas, vegas, regatos y viñedos cañíos en donde la luz, como en el resto de su obra, penetra por suaves transparencias que establecen la gama cromática.

Otros cuadros, que yo prefiero también, son esos que han llevado a Ourense un mensaje de nuestro mar. “Calas”, “Gamelas” y “Pescadores”, realizados ya con más fuertes colores y un dibujo enérgico, reafirmando una modalidad de técnica y perfiles personales como lo veníamos conociendo a través de otros trabajos.

Es, en fin, esta selección de trabajos que Pousa envió a Ourense, una muestra interesante, de indudable categoría artística.

**Eliseo Alonso**

**Faro de Vigo, 1962**