

XAVIER POUSA

EN OURENSE



XAVIER POUSA

EN OURENSE

CENTRO CULTURAL - DEPUTACIÓN DE OURENSE
Do 9 de marzo ao 4 de maio de 2012

Edita:



Presidente:

Manuel Baltar Blanco

Deputado de Cultura:

Antonio Mouriño Villar

Director Centro Cultural Deputación de Ourense:

Francisco González Bouzán

Administración e Xestión de Fondos:

Sonia Pérez Fuentefría

Coordinación de montaxe e manipulación:

Manuel Pérez Cid

Textos:

Xosé Luís Méndez Ferrín

Fotografía:

Fundación Xavier Pousa

Deseño e maquetación:

Antón García de Bucíños e Modesto Martínez (Photosíntesis.es)

Imprime:

Gráficas Rodi

I.S.B.N.

xxx-xxxxxx-xx-x-x-x

Dep. Legal

xxx-xxxxxx-xxx

© Deputación de Ourense

Presentación

Manuel Baltar Blanco

Presidente Deputación de Ourense

Con trinta anos, Xavier Pousa chegou a Ourense para facer a súa primeira exposición nesta cidade e coñeceu ao grupo de artistas do momento (Buciños, Xosé Luis de Dios, Acisclo, Xaime Quessada, Virxilio e Arturo Baltar), despois do cal fixou a súa residencia entre nós durante varios anos.

Aquí, na cidade das augasquentes como lle chamaba Valente, coñeceu á que sería a súa dona, Carmela, e asentou unha fonda relación persoal e artística coa sociedade ourensá. Sucederíanse as exposicións na década dos sesenta e unha especial amizade con Manuel Buciños, que duraría toda unha vida.

Logo, Xavier Posa viviu en moitos outros lugares, pero esa relación con Ourense mantívose e foi unha peza importante na súa maduración como creador.

Esta exposición tenta ser unha mirada cara atrás, cara ese tempo irrepetible, e cara a un pintor extraordinario que dominaba a paisaxe e a cor cunha mestría admirable.

A Deputación de Ourense canaliza hoxe este retorno coa responsabilidade dunha institución que debe velar pola nosa historia e a nosa memoria.



Xavier Pousa, Virxilio, Buciños, José Luis de Dios, Otero Pedrayo e Xaime Quesada (1964).

Xavier Pousa en Ourense.

X.L. Méndez Ferrín

O pintor de Goián, que foi meu amigo certo durante un mundo de anos, pendura os seus cadros, despois de morto, na cidade de Ourense na que un día fora vivo e fora feliz.

É imposible comprender a pintura de Xavier Pousa, que é clara pero garda misterios e secretos desacougantes, se non atendemos aos lugares da súa vida e ás viaxes que, en intres decisivos, o distanciaron de tales espazos de ancoraxe existencial.

Dalgún xeito, Pousa é Goián. A vila aberta, cosmopolita, que se sitúa na chaira aluvial do Baixo Miño, marcou o carácter apacíbel pero internamente tumultuoso do artista. A potencia calma do Miño, a serenidade da Illa dos Amores que aló está e que sae en Menina e Moça de Bernardim Ribeiro, a mornura do relanzo das Eiras coa serra de Arga e Portugal todo aos pés, integran un espazo no que a palabra Paz acode a nos encher a boca e a alma. Pero o río pode crecer con desmesura, as Canosas poden desaparecer, pola Burgueira e os montes da Groba son capaces de rolar uns troncos que logo ecoarán nas treboadas autóctonas en forma de tambores que poñen medo e fan tremer o mundo. Os interiores do espírito de Pousa podían ser atravesados pola dor, a sombra, a indignación, a revolta. En Goián están as claves primeiras do pintor e tamén as derradeiras. Podede pintar Pousa, alto mestre de paisaxistas, todas as terras e encantos do Mundo: só cando pinta o noso río, as viñas e as leiras de Goián coa montaña azul ao fondo nas distintas sazóns será el completamente. Só pintando con Goián dentro Pousa manifestaba completamente o seu mundo interior rico e complexo, coa linguaxe das cores aprendidas na infancia.

Logo foron as viaxes, como corresponde obrigadamente a todo artista ou poeta galego da nosa xeración. El, entre os primeiros, apareceu no París existencialista. En París acolleuno Cuña Novás, becado coma el por Pontevedra, e ensinoulle as vivencias lúgubres na Morgue na que traballaba na incineración de cadáveres. Pousa estivo en Italia. Os museos de Europa, da Europa que acordaba do soño horrendo do fascismo, complicáronlle as opcións a Pousa e abríronlle milleiros de portas a tantos mundos exemplares como artistas viven no pasado occidental. Entre os museos, especialmente querido e estudado con minucia por Pousa, áchase o de El Prado. Madrid como cidade, de entrada antipática naqueles duros anos, na que Pousa se asenta e que abandona unha e outra vez pero na cal viveu as horas inesquecíveis de aprendizaxe na Escola de San Fernando. Todo o que dixemos, converte a Xavier Pousa nun artista culto e interconectado, co ollo crítico sempre aplicado á análise da situación concreta da época.

Naturalmente Vigo, esa capital de todos os que quixeron facer arte, literatura, pensamento ou política resistente nos días ominosos. Certo, Goián é para Pousa o paraíso no que se entra a sabor ao deixar atrás as portas industriais e contradictorias de Vigo. Sería impensábel o Pousa da Estampa popular Galega sen o compromiso radical que se asocia ao espazo Vigo e que culminou nunha prisión e nun procesamento dorosos.

Continuemos, pois, nos lugares de Pousa. Veleiquí, necesariamente, Ourense Romana, sueva, feudal, levítica, humorística, libertina, sabia, a miña cidade natal, Ourense, posúe unha personalidade singular que a fai diferente de outras capitais provinciais de Galicia, con ou sen catedral. Eiquí botou Pousa unha boa marea, ligado fraternalmente con outros artistas, que como el, vannos faltando: Xaime Quesada, X.L. de Dios, Virxilio. Fican en pé, e son causa da nosa ledicia, o Buciños, o Acisclo. En Ourense, daquela, había confusión positiva de ideas e Otero Pedrayo e Risco andaban polas rúas e emitían resplandores. Se cadra, Risco recuperaba, cos pintores coma Pousa, algo das luces que o lado escuro lle roubara.

Pousa uniuse para sempre a Carmela Arbones, a muller da súa vida que hoxe tamén alegre a vida da súa familia e da extensión da súa familia que somos os amigos. Carmela é unha porción de Ourense que acompañou sempre a Pousa e que hoxe mantén viva a chama da súa memoria. Son, estas, razóns do corazón que a razón non coñece pero que fan estremecer os trasfondos desta exposición de Xavier Pousa que a cidade de Ourense acolle.

Un grande artista e un grande home fanse evidentes, cadro a cadro, soño a soño, eiquí e agora.



Carmela Arbones e Xavier Pousa (1964).



Virxilio, Xavier Pousa, Masó e Baltar (1963).



X.L. de Dios, Buciños, Carmela, Xavier Pousa e Acisclo (1966).



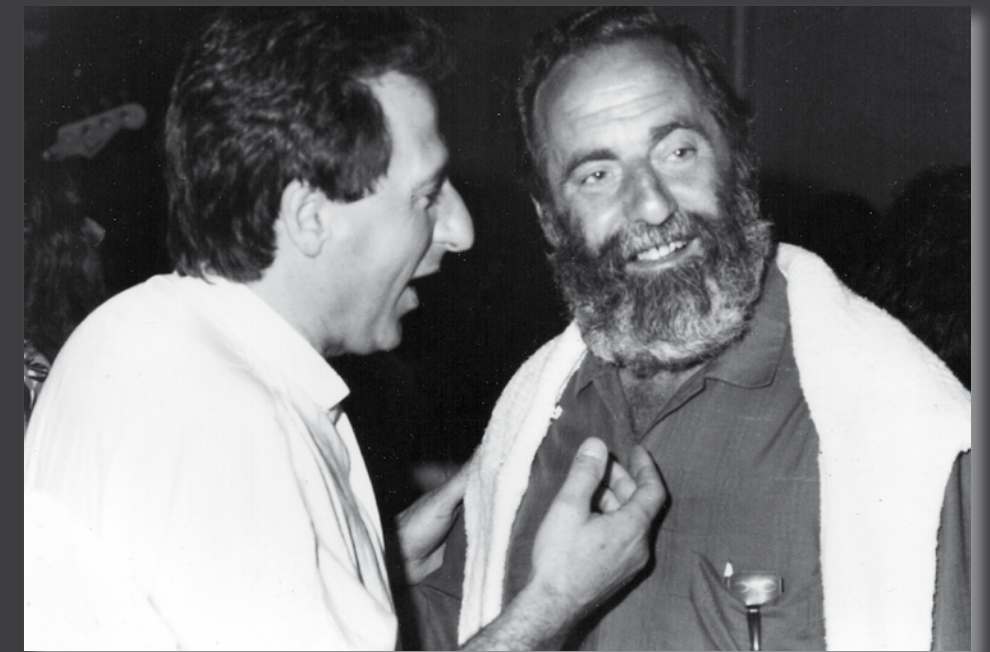
Xavier Pousa cun grupo de amigos en Ourense (1964).



Viaxe a Egipto, Manolo Bucíños, Xaime Quesada, Acisclo Manzano, Xosé Luís de Dios e Xavier Pousa (1966).



Xavier Pousa e uns amigos no bar "Tucho" (1964).



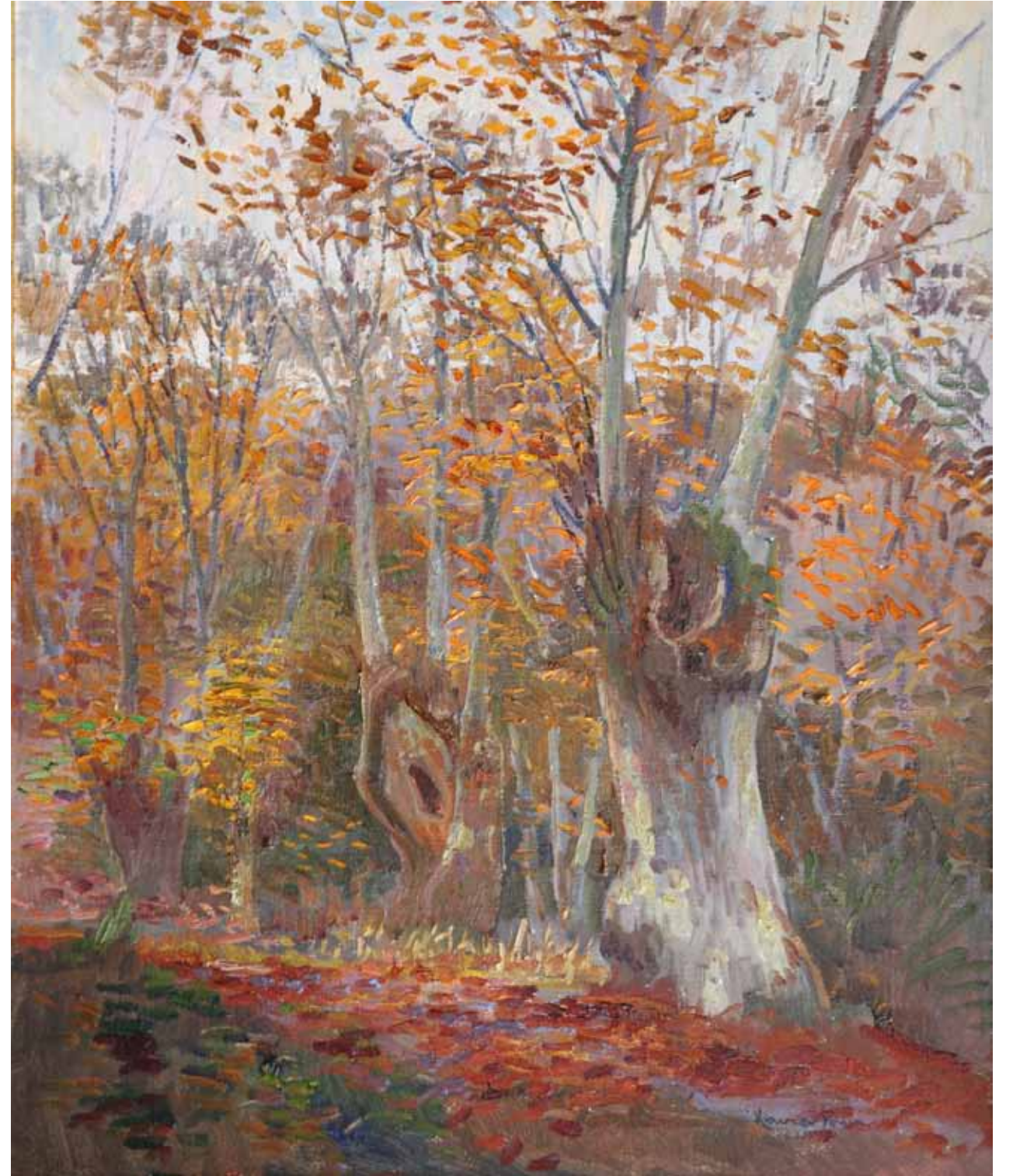
Manolo Bucíños e Xavier Pousa (1980).



OBRA

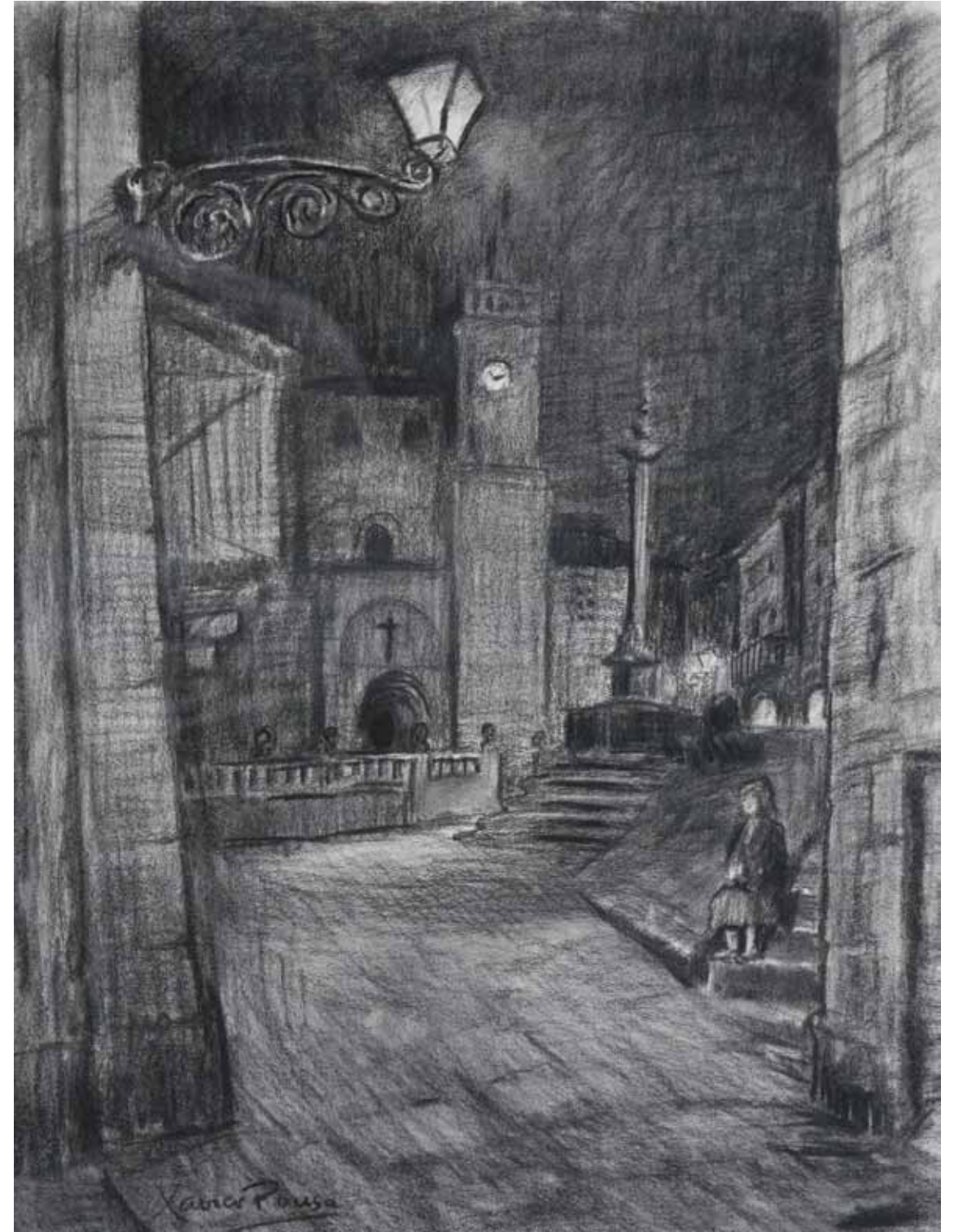


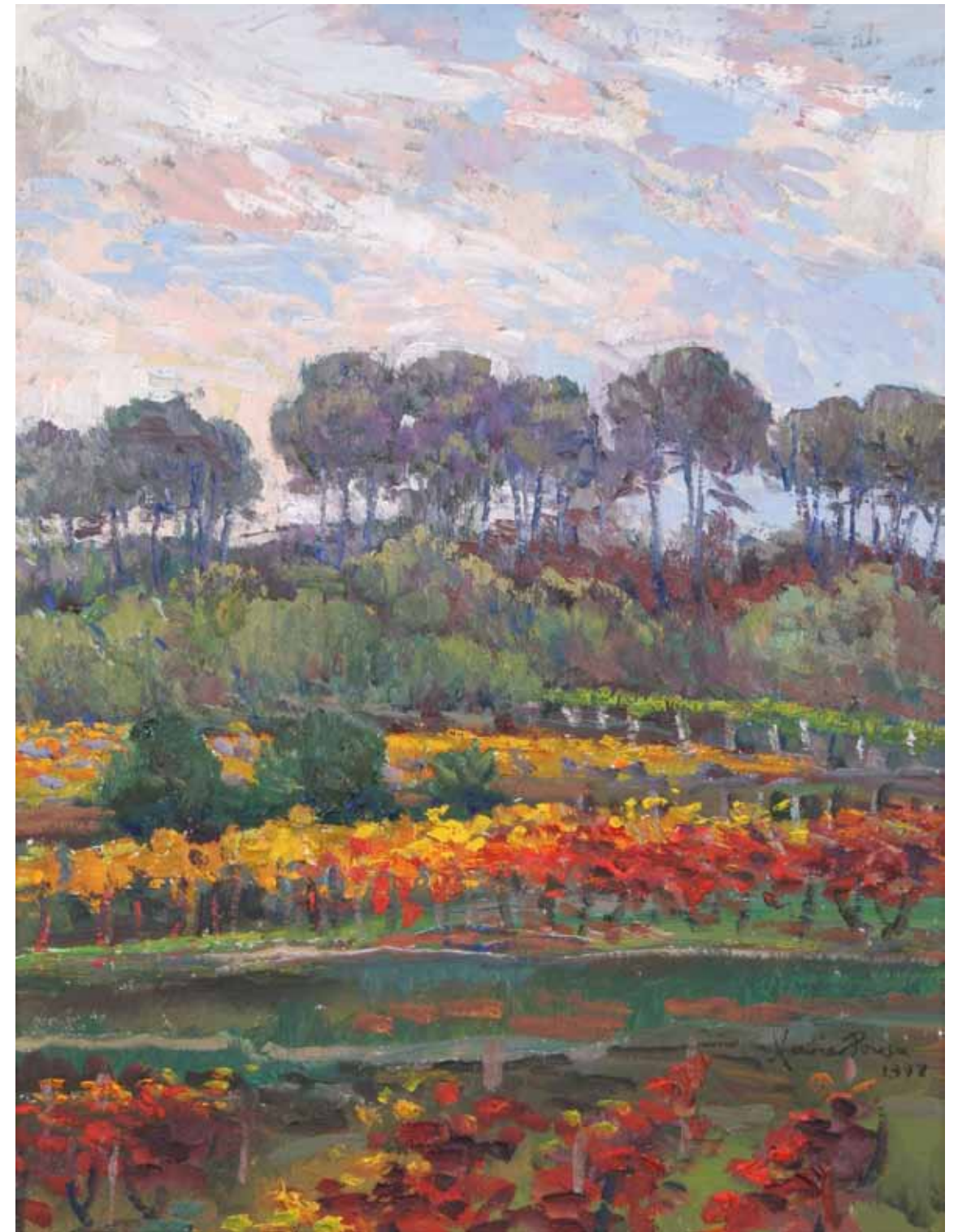
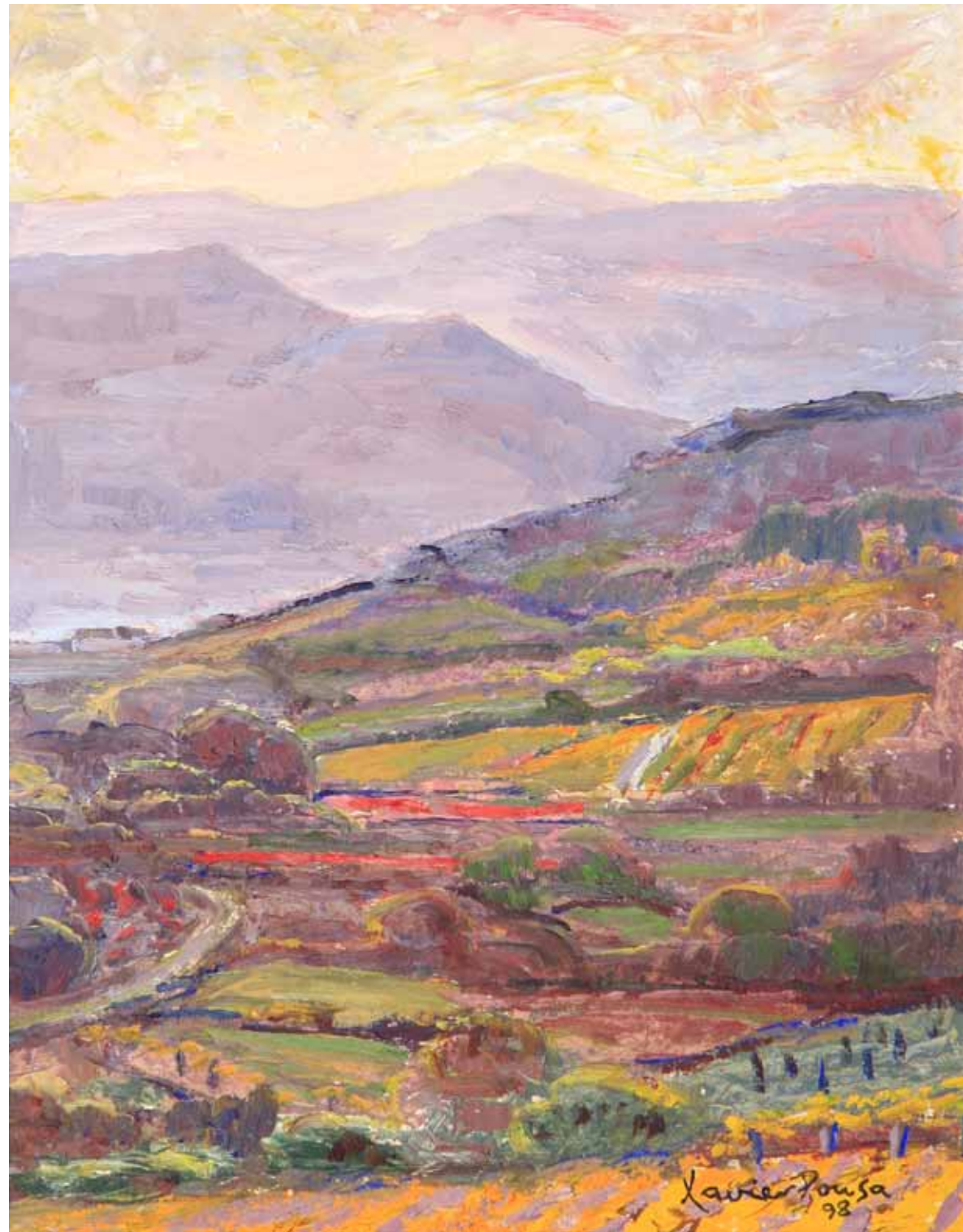














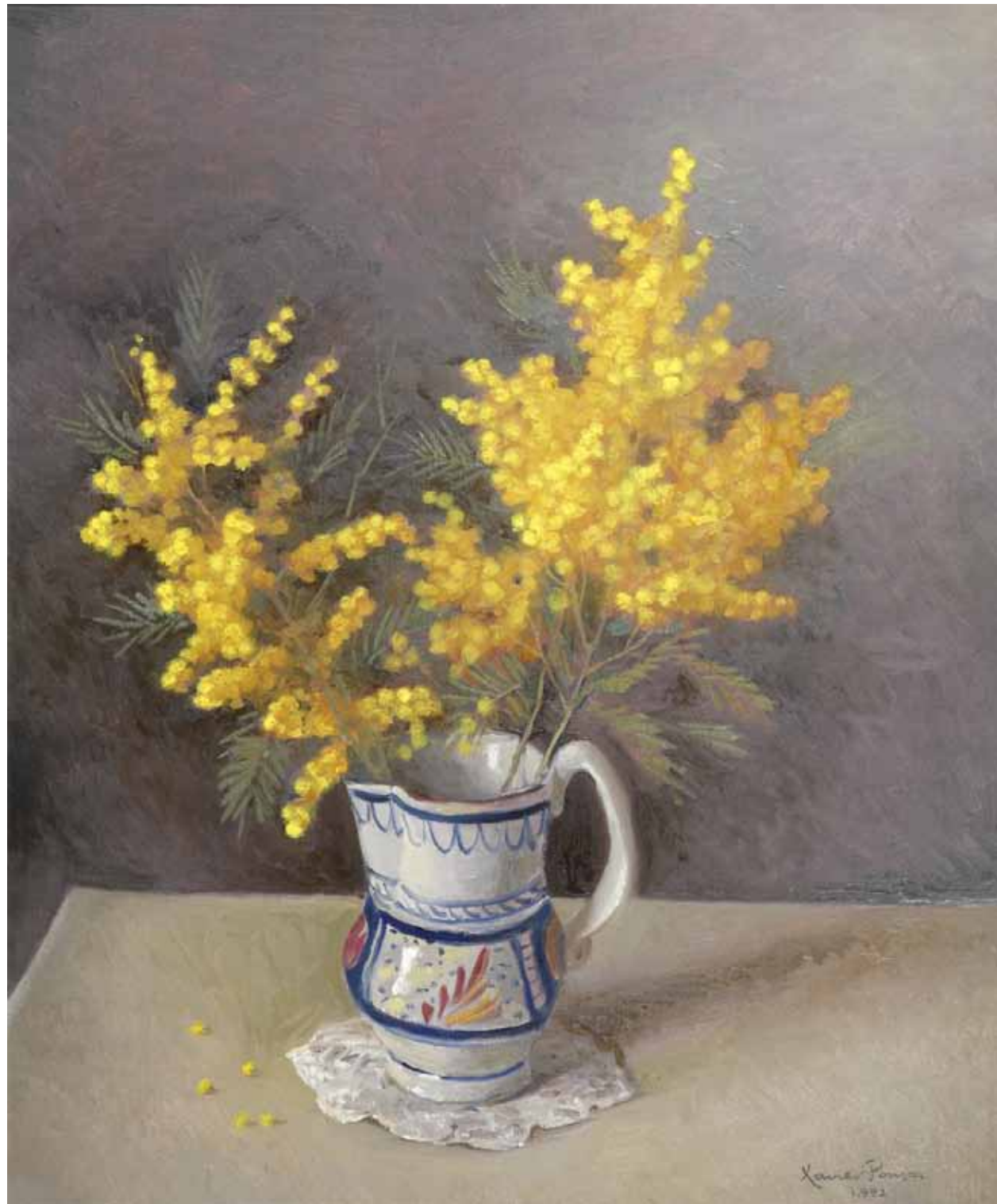


















1
CARBALLOS NO SALGUEIRAL
Óleo/lenzo
46x65
1960
Colección Sociedade Artística La Troya

2
OUTONO
Óleo/lenzo
92x73
1971
Colección Concello de Ourense

3
BOSQUE
Óleo/lenzo
46X38
1987
Colección Privada

4
CASTIÑEIRO NO OUTONO
Óleo/lenzo
65X54
1990
Colección Privada

5
CARRASQUEDA DARRIBA
Óleo/lenzo
61X50
Década 1980
Colección Privada

6
SOUTO DE CELEIRON
Óleo/lenzo
65X54
1998
Colección Privada

7
TREVINCA
Óleo/lenzo
55X73
1979
Colección Privada

8
PEÑA TREVINCA
Óleo/lenzo
60X73
1983
Colección Privada

9
PONTE ROMANO
Óleo/carton
49x69,5
Década 1960
Colección Privada

10
OURENSE
Óleo/lenzo
50x61
Década 1990
Colección Privada

11
PRAZA DE OURENSE
Carbón/papel
64x51
Década 1960
Colección Privada

12
PRAZA DE OURENSE
Carbón/papel
63X48
Década 1960
Colección Banco Pastor

13
VAL DE AVIA
Óleo/lenzo
35X27,5
1998
Colección Privada

14
VIÑAS
Óleo/táboa
36x28
1998
Colección Privada

15
VIÑAS
Óleo/lenzo
34X42
1977
Colección Privada

16
VIÑEDOS DO RIBEIRO
Óleo/lenzo
73X92
1990
Colección Concello de Ourense

17
O BURACO
Óleo/lenzo
65x81
1985
Colección Privada

18
MORGADANS
Óleo/lenzo
65x81
1985
Colección Privada

19
PAISAXE
Óleo/lenzo
46X65
1971
Colección Liceo de Ourense

20
PATACAS
Óleo/lenzo
46X55
1982
Colección Privada

21
CASTAÑAS
Óleo/lenzo
60X73
1985
Colección Privada

22
CASTAÑAS
Óleo/lenzo
65x80
1979
Colección Familia Pousa Arbones

23
CASTAÑAS
Óleo/cartón
14x22
Década 1990
Colección Privada

24
PIÑAS
Óleo/lenzo
33X41
1977
Colección Privada

25
PAN E VIÑO
Óleo/lenzo
53X64
1980
Colección Privada

26
MIMOSAS
Óleo/lenzo
73X60
1990
Colección Privada

27
XARRA CON MIMOSAS
Óleo/lenzo
73X60
1992
Colección Privada

28
FLORES DE TOXO
Óleo/lenzo
55X46
Década 1980
Colección Privada

29
CARMELA ARBONES
Óleo/lenzo
73x54
1965
Colección Familia Pousa Arbones

30
MARIBEL ARBONES
Carbón/papel
65X50
1968
Colección Privada

31
CHUS NOVOA
Sanguina/papel
57x39,5
1973
Colección Privada

32
MANOLO BUCIÑOS
Sanguina/papel
59x42
1973
Colección Privada

33
JULIO OGANDO VAZQUEZ
Óleo/lenzo
100X81
1983
Colección IES Otero Pedrayo

34
Mª VICTORIA VAZQUEZ
Óleo/lenzo
73X60
1983
Colección Privada

de Goyán (Pontevedra). Este es el pintor que ayer ha inaugurado su exposición en el Liceo, donde presenta un total de 25 cuadros, entre los que aparecen paisajes, retratos, figuras y flores. Cuando yo me presento está dándole los últimos toques a la instalación. Y, como es de justicia, hay que hacer constar aquí la felicitación que el Liceo merece por la excelente adaptación que ha hecho del pequeño salón, donde tradicionalmente se celebran las exposiciones. Luz adecuada y decoración sencilla, que permiten que las obras resalten en todo su valor. Pero, volvamos al pintor. Pousa es un hombre que está en plena actividad creadora, optimista, ilusionado... Puede que su nombre llegue a sonar con el tiempo.

---¿Conocía Orense?
---De paso, no como pintor.
---¿Expuso antes de ahora?
---En Pontevedra, en el 51; en Madrid, en el 56; en Múchich, el mismo año, y en Vigo, en el 59.

Xavier Pousa fue becario de la Diputación de Pontevedra en la Escuela de San Fernando; obtuvo el premio Carmen el Río, de 1953, y el de la Real Academia de Bellas Artes, por desnudo; en el 54, le concedieron la pensión de "paisaje" para la residencia del Paur, en Segovia. Viajó por diversos países europeos, en planes de estudios y visitó los principales museos de nuestro continente.



Xavier Pousa dando los últimos toques a la colocación de cuadros en la exposición que ha inaugurado ayer en el Liceo. (Foto Reza).

---¿Hasta el punto de poder vivir solo de la pintura?

---Sí, porque aunque haya expuesto pocas veces, voy vendiendo cuadros en el estudio, en Madrid.

---¿A qué se dedica cuando no pinta?

---Procuro pasarlo lo mejor posible.

---¿Pintor profesional, entonces?

---No creo demasiado en los profesionalismos. Siempre es preferible ser un buen aficionado.

---¿Qué cualidad han encontrado, sobre todo, los demás en usted?

---La ingenuidad.

---¿Y usted cree que es ingenio?

---Durante este último año no me he dedicado a pintar el bajo Miño.

---¿Hasta qué punto Goyán era conocida de usted?

---Hasta el punto que puedo conocerla quien ha pasado mayor parte de su vida en Orense.

---¿Qué es para usted Orense, pictóricamente?

---Una tierra llena de encanto y de misterio; pero cada 30 años no piensa uno a estudiar las cosas a fondo.

---¿Lo mejor de su obra?

---Cierta visión subjetiva del color.

---¿Lo peor?

---Tal vez un agarrotamiento excesivo a un excesivo formalismo.

---¿Cómo se aprende a pintar?

REFERENCIAS

Ayer ha inaugurado su exposición, en el Liceo, integrada por 25 cuadros
 LA REGION - 6-12-1960
La mayoría de ellos reflejan motivos gallegos, que ha recogido el verano último, por el bajo Miño

Nombre, Xavier Pousa; edad, 31 años; origen, natural de Goyán (Pontevedra). Este es el pintor que ayer ha inaugurado su exposición en el Liceo, donde presenta un total de 25 cuadros, entre los que aparecen paisajes, retratos, figuras y flores. Cuando yo me presento está dándole los últimos toques a la instalación. Y, como es de justicia, hay que hacer constar aquí la felicitación que el Liceo merece por la excelente adaptación que ha hecho del pequeño salón, donde tradicionalmente se celebran las exposiciones. Luz adecuada y decoración sobria, que permiten que las obras resalten en todo su valor. Pero, volvamos al pintor. Pousa es un hombre que está en plena actividad creadora, optimista, ilusionado... Puede que su nombre llegue a sonar con el tiempo.



Xavier Pousa dando los últimos toques a la colocación de sus cuadros en la exposición que ha inaugurado ayer en el Liceo. (Foto Reza).

---¿Conoce Orense?
 ---De paso, no como pintor.
 ---¿Expuso antes de ahora?
 ---En Pontevedra, en el 51; en Madrid, en el 56; en Múnich, el mismo año, y en Vigo, en el 59.
 Xavier Pousa fue becario de la Diputación de Pontevedra en la Escuela de San Fernando; obtuvo el premio Carmen del Río, de 1953, y el de la Real Academia de Bellas Artes, por un desnudo; en el 54, le concedieron la pensión de "paisaje" para la residencia del Pajar, en Segovia. Viajó por diversos países europeos, en plan de estudios y visitó los principales museos de nuestro continente.
 ---Estos viajes --d i e-- los hice por temporadas. Un verano estuve en Francia, otro lo dediqué a Alemania, otro a Italia, y así sucesivamente fui conociendo, además, Austria, Suiza, los Países Bajos.
 ---¿Qué busca usted con su pintura?
 ---Pregunta comprometedorra --manifiesta, tras pensarlo un poco.
 ---Dejémosla entonces, y dígame de ha sonreído la suerte, como pintor?
 ---La suerte es una cosa que empieza y acaba cada día.
 ---¿Qué tal ha sido esa "cosa" para usted?
 ---Vaya. No puedo quejarme, pues, hasta ahora, me ha ido bastante bien.

---¿Hasta el punto de poder vivir sólo de la pintura?
 ---Sí, porque aunque nada expuesto pocas veces, voy vendiendo cuadros en el estudio, en Madrid.
 ---¿A qué se dedica cuando no pinta?
 ---Procuro pasarlo lo mejor posible.
 ---¿Pintor profesional, entonces?
 ---No creo demasiado en los profesionalismos. Siempre es preferible ser un buen aficionado.
 ---¿Qué cualidad han encontrado, sobre todo, los demás en usted?
 ---La ingenuidad.
 ---¿Y usted cree que es ingenuo?
 ---Yo repito lo que me dicen.
 ---¿Es objetivo consigo mismo, cuanto se trata de enjuiciar su obra?
 ---Desde luego, aunque creo que no tengo un gran rigor crítico. Sin embargo, me doy perfecta cuenta cuando las cosas me salen bien o mal.
 ---¿Más conocido en Galicia o fuera de ella?
 ---Fuera de Galicia, porque, a pesar de ser gallego, he residido poco tiempo aquí.
 ---Sin embargo, la mayoría de sus cuadros reflejan motivos regionales ¿cómo se explica eso?
 ---Durante este último verano me he dedicado a pintar por el bajo Miño.
 ---¿Hasta qué punto Galicia era conocida de usted?
 ---Hasta el punto que puede conocerla quien ha pasado la mayor parte de su vida fuera de ella, pero que la lleva dentro.
 ---¿Qué es para usted Galicia, pictóricamente?
 ---Una tierra llena de encanto y de misterio; pero a los 30 años no pienso uno aún en estudiar las cosas a fondo.
 ---¿Lo mejor de su obra?
 ---Cierta visión subjetiva del color.
 ---¿Lo peor?
 ---Tal vez un agarrotamiento excesivo a un excesivo formalismo.
 ---¿Cómo se aprende más, exponiendo o vendiendo?
 ---Exponiendo, porque recibe uno opiniones muy contradictorias.
 ---¿Es buen crítico el público?
 ---Considerado en abstracto, no; pero hay un sector sincero, de cuya opinión puede uno fiarse.
 ---¿Es el gallego buen comprador?
 ---Sí y no. Hay de todo.
 ---¿Qué aspecto de Galicia le interesa más?
 ---Todo lo referente al campo me interesa.
 ---¿Su mayor preocupación artística, en la actualidad?
 ---Encontrar la forma de expresar lo más exactamente posible lo que deseo decir con el pincel.
 ---¿Ha ganado mucho dinero con los cuadros?
 ---Para ir viviendo, pues así siempre he vendido lo que no he vuelto a pintar por encima.
 ---¿Qué hará Xavier Pousa, después de esta exposición?
 ---Posiblemente, un viaje por América.
 ---¿A ver si lo hace.

Notas sobre la pintura de Xavier Pousa

Por MANUEL MARIA

Uno, este servidor de ustedes, hizo la peregrinación humildemente, procurando purificar sus ojos en el paisaje que se iba ofreciendo a su vista, desde Monforte de Lemos hasta Orense, para visitar la exposición de Xavier Pousa. La pintura le interesa, desde viejo, a este humilde articulista. La pintura, cuando lo es cabalmente, le enseña a este humilde articulista —y supongo que a todo el mundo— a ver el mundo en sus justas

proporciones. Porque el buen cuadro es siempre una parcela del universo, ordenado dentro de su propio «cosmos» y representado con la luz y el color justo. La representación de toda obra pictórica viene dada, indudablemente, por su dibujo. Y la luz, que es siempre un milagro, por el color.

Xavier Pousa es, ante todo y sobre todo, un pintor honrado. Un artista con honradez de artesano que no quiere desacreditar el «oficio», que tiene ya un prestigio de siglos. Tal vez por eso sea pintor figurativo. Un pintor con los pies bien puestos en la realidad y con los ojos vírgenes y puros que mira con inocencia, verdad y asombro el mundo que tiene delante. Y tal como lo ve, nos lo da pictóricamente en una pintura en la que el mundo está ordenado dentro de los cánones que podemos llamar clásicos, entendiendo por clasicismo la perfecta y milagrosa conjunción de fondo y forma. Cuando tantos artistas se afanan por buscar nuevos caminos, por asombrar «snobs», y por darnos un mensaje propio, que es más que auténtico sentimiento, producto de una vanidad sin límites o histerismo que cae en el campo de lo patológico, nos asombra la honradez y la valentía de Xavier Pousa, fiel a un modo de hacer tradicional y también a un modo de ver sencillo, puro y enamorado.

Parece que esta es la segunda exposición que Pousa realiza en Orense. No vimos la primera y lo sentimos de verdad. La actual exposición se divide en tres partes: «Oleos», «Dibujos» (retratos) y «Nocturnos». Los «Oleos» y los «Nocturnos» —¡oh sombras de Chopin y de José Asunción Silva!— tratan temas orensanos. Orense, la ciudad de Orense, es la protagonista de esta exposición de Xavier Pousa. En los «Oleos» queda la versión pictórica de los rincones del viejo Orense —Plaza del Hierro, Plazuela de la Trinidad, Plazuela de Saco y Arce—. Y en los «Nocturnos» nos encontramos con nuevas versiones de los «Oleos», por ejemplo la Plazuela de la Trinidad. Toda la antigüedad, todo lo que Orense tiene de sorprendente y de singular, fue captado por el pincel de Pousa. La ciudad está en la obra del pintor de una forma verdadera, rigurosamente poética y rigurosamente pictórica. Y es que Pousa no traiciona a la realidad. Pousa es fiel a la tierra, al paisaje —sea urbano o campesino— y que es una constante de nuestra pintura actual que se puede observar en Maside, Colmeiro, Laxeiro, Frego de Oliver o en Mariano García Patiño, entre los muchos y buenos pintores con que actualmente contamos en Galicia.

Una de las novedades evidentes de Pousa, dentro de nuestra pintura regional, son los nocturnos. Nuestros pintores parecen gustar poco de ellos. Sin embargo nada más tentador para un pintor que intentar plasmar en sus lienzos el misterio de la noche —tan romántico— en el que las cosas cobran una vida sorprendente y extraña, siempre sugerente y maravillosa. Los impresionantes juegos de sombra, los volúmenes insospechados, las perspectivas originísimas de las cosas maravillosamente expresadas, están en la pintura de Pousa, en la que el negro, mejor dicho: el blanco y negro llegan a cobrar una fuerza expresiva realmente singular.

Otro aspecto muy interesante de la obra pictórica de Pousa es su faceta de retratista. También la novedad —y no estamos contra la novedad— invadió la técnica del retrato, verdadera piedra de toque para un pintor. Se dice, con harta frecuencia, que la fotografía mató, en cierto modo, el retrato pictórico. Uno de los argumentos que se emplean para justificar el no parecido del retratado con el retrato es que la máquina fotográfica es más perfecta que el ojo humano y, por lo tanto, que el artista tiene perfecto derecho a dar una versión subjetiva de su modelo, sin tener en cuenta para nada el parecido. Que lo que cuenta en el retrato son los valores pictóricos. Pero uno cree, humildemente desde luego, que un retrato debe ser siempre un retrato. Y que una de las virtudes de todo retrato, además de los valores pictóricos, es su parecido. Pousa logra, en sus retratos, un parecido perfecto. Logra infundir una vida a sus modelos que ninguna máquina fotográfica, por muy perfecta que sea, puede lograr. Además del parecido, la limpieza de la ejecución y el dominio que el artista tiene del dibujo son realmente sorprendentes.

Son infrecuentes exposiciones de la categoría de esta de Xavier Pousa. El buen hacer, la honradez artística y un equilibrado clasicismo, dentro de una manera personal de interpretar los motivos, son las características de la pintura de Xavier Pousa que esperamos vaya a más, si cabe, en nuevas exposiciones.

Xavier Pousa



Muchos no le conocerán pero éste es efectivamente Xavier Pousa, habitual colaborador de Mirador Galatico y magnífico pintor, que durante estas Fiestas expone en la Sociedad Artística La Troya de El Puente una colección de oleos y nocturnos, algunos de ellos dedicados al populoso barrio pontino, y cuya Exposición está siendo muy visitada y admirada.

LA REGION 1-2-63

PULSO DE LA CIUDAD

Orense es una ciudad sorprendente, que gusta más cuanto más se conoce, dice el pintor Xavier Pousa. — Antiguos alumnos de una academia rinden homenaje a su director. — Elección de bellas orensanas.

Xavier Pousa, un pintor que se quedó en Orense



Xavier Pousa, el pintor que se quedó en Orense porque le gusta nuestra ciudad

Vino para exponer, en el Liceo, en la primera quincena de diciembre. Obituvo un franco éxito, le gustó Orense, y se quedó. De Xavier Pousa, pintor, joven nacido en Goyán (Pontevedra), de su arte y su vida —exposiciones en Pontevedra, Madrid, Munich, Vigo y Orense—, hemos hablado con motivo de su presentación en nuestra capital. Hoy nos interesan los motivos de su permanencia entre nosotros.

—¿Por qué?
—En primer lugar el éxito: vendí algunos cuadros, los suficientes para sentirme contento. Luego surgieron encargos. Ahora los hago surgir yo, porque los invento. Pero, sobre todo, la ciudad. No conocía Orense y me sorprendió;

me sigue sorprendiendo cada día, pues cuanto más la conozco más encantadora me resulta.
—¿Qué te gusta más?
—Es difícil de concretar. Queda el buen sentido del humor. El ambiente amistoso que reina a ciertas horas de su vida. Es un país donde todavía se puede cantar y organizar carreras pedestres por apuestas insignificantes. Me decía un tabernero: "En Orense, hasta media noche, podemos cantar a pleno pulmón; desde entonces, "plañío".
—¿Vida artística?
—Muy importante. Es la ciudad donde vive el grupo de pintores que más me interesa de toda Galicia.
—¿Qué otros motivos te sedujeron de nuestra vida?

—Ya dije que era difícil de concretar. Pon, si quieres, los amigos, las chicas y las tascas, en el terreno personal.

—Explicame.
—De los amigos, el gran sentido de la amistad, la "chispa" y las idem que a veces se logran por ahí. De las chicas, ese encanto especial que no se puede definir. Y de lo otro, creo que ya queda contestado.

—¿Qué hace Xavier Pousa, pintor?

—En cuanto se me terminen los retratos —los encargos que realizo actualmente— seguiré pintando motivos orensanos. Orense es ciudad de un color y unos matices preciosos. Las mañanas de niebla, principalmente, son magníficas.

—¿Consideras trascendente tu estancia aquí?

—Espero desarrollar en Orense una parte importante de mi vida: lo que se llama una época.

—¿Por mucho tiempo?

—No tengo prisa en marcharme. Encafé perfectamente en el ambiente y me siento ya un orensano más.

—¿Quieres decir ello para siempre?

Javier Pousa lo medita "un poco. Duda. Luego contesta:

—Un hombre, un artista, no debe quedarse para siempre en ningún sitio. A mí no me gusta. Al menos, así, premeditadamente.

EL PINTOR XAVIER POUSA EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO

Xavier Pousa, el pintor pontevedrés tan afinado en Orense, ha vuelto a traernos una muestra de sus últimas producciones pictóricas y ha inaugurado una interesante exposición en las salas del Museo Arqueológico provincial.

Esta exposición permanecerá abierta hasta el próximo sábado, día primero de abril.

Quince óleos y once monotipos constituyen el catálogo de esta exposición en la que Pousa vuelve a revelarse como un pintor intencionado, en cuyo expresionismo surgen indudables valores dramáticos en aquellas obras en las que los tipos sociales de nuestro entorno son relevados por el pintor con acentos expresivos y literarios que producen en el espectador una viva impresión.

Sus paisajes y bodegones son, no obstante, acentuadamente líricos. Una colección que sin duda continuará siendo muy visitada, como lo ha sido ya en la fecha de su inauguración, con la presencia de numerosos amigos, artistas y personalidades. (Fotos Reza).

LA REGION - 25-3-72 - ORENSE



"RUA NOVA"

XAVIER POUSA

EL CORREO GALLEGO 6-1-72

A GORA, en tales días, anda alá por Ourense Xavier Pousa, detrás de as súas barbas proféticas, polo ángulo aberto de a «Sala Souto», con unha mostra de pintura verdadeiramente interesante.

Falar de Xavier Pousa, como pintor, poida que hoxe non teña máis importancia que aquela que cada un ofrece, pra facer xusticia verdadeira a tal artista, que chega, en este intre, levándonos pola man, dende as miñotas terras de Goián, gardando a Portugal no fronte, deica as brétemas de o val do Miñor, Castrelos, A Canosa, O Arlío, a praia de Saiás, o Pazo de Castrelos ou as escaleiras de o catín de a propia casa matricioia.

Ben conecido é, como decimos, tal pintor. E aínda temos feito lembranza algunha vez, con recordos pra aquela exposición que abreira na coadunatura haíza de o edificio de «Sindicatos» pontevedrés, polos primeiros anos de a inefabre década de os 50, tendo polos opacos vidros de as fiestras, o refreixo de a auga que enmarcan as pedras de a fonte da Ferrelría.

Pra calquera, poder ser o realismo de que se aproveita o artista, o millor de os seus méritos. Por eso, Xavier Pousa ten á propia natureza como exemplo, e de alí mesmo, obtén as consecuencias lóxicas que val tratando sobor de o cabalete, entre pinceles, espátulas, verdes alonzados, brancos de brétemas, indecisos azules que se perden pola paíxe adiante de xlada, ou amarelos de sol que val captando en diferentes tonos ou en distintas horas da xornada.

Pero tamén o pintor ofrece o seu arte con figuras, en lozados desnudos, entroladas e mulleres, campesinas ou do mar, con rostros de fixa seriedade ou multicolor acento de xubiloso intre.

E ahí está, tal como é, o pintor Xavier Pousa entre os millores, levando e traendo a súa mensaxe artística, ao retoroer os seculares carballos de o campo de San Roque, nos viñedos xerminados de o Tumblo, de as retortas cepas que conserva na propia porta da casa, de os «japoeiros» que deixan caer o froito aos pés do banco de pedra, de o pinheiro novo de Os Torneos, de

a ergueita arboreada de Castrelos, de as mimosas ou de os crisantemos.

De tal maneira, o noso amigo, haberá de verse atraído, no conxunto total de esa obra súa, por un goce visual entrelamente particular, con esas longas profundidades que os montes cerran, deixando sumerxidas as nubes, pasados pra alá pranos de viñedos de amorosíño coidado, en trazo fino, hortas abertas, chabras e terras labrantías, que van zurdindo na propia natureza, con desbordante ledicia e sin falsificacións plásticas, que chegan ao obradoiro rigurosamente xustas no acorde total de o pano, como unha revelación prena de recepción matizadas pola sensible peña de o artista.

Anda, agora, decimos, o tal pintor Xavier Pousa, por Ourense, con exposición na «Sala Souto», de a rúa de o Progreso, preto de o vello «Romas», e xa a venda de as obras escomenzou o propio día que se abriron portas ao público, lgoal que podería haber sucedido en Madrid, en Barcelona, na Cruña ou, como non, no propio Vigo, donde ten a Residencia familiar e máis o estudio.

E ben merece a pena chegarse alí, pra poder ir vendo, unha a unha, todas as obras que se colgan, pendurando os marcos de as paredes.

Xavier Pousa, sin dúbida ningunha, nin leve a ningún unha predisposición de human afinidade, e un de os millores pintores nosos, de os que se outizan a cada hora máis, de os que levan na firma un contraste, de aqueles que naceron pra eso, e que pintar é o seu, tanto pra o beneficio particular, como pra gloria de Galicia.

En este intre, cando escomenzan as horas novas de o inverno mesmo a rante de a despedida de o ano, que sempre levará a persoal satisfacción de poder contalo, temos entrambos o magoado sentimento que gardamos, pola morte de un común amigo, que boa falta facía, aquí entre nós, por moito tempo. Así, de tal maneira, veñen a conxugar, agora mesmo, a tristeza de as bágoas e máis o grato reencontro co trunfo profesional.

Non deixa de ser todo esto, o contrapunto de a vida. lgoal que tantas veces,

X. PORTO MATALOBOS

ANTE SU EXPOSICION EN ORENSE



Considero que las cosas nuevas sólo son válidas cuando son mejores • Si las escuelas de Bellas Artes son necesarias, Galicia la necesita

(Entrevista con Xavier Pousa)

POR lo general, se le puede pedir al pintor, sobre todo y ante todo, una cosa: que nos presie sus ojos para ver y que nos muestre la faz oculta de las cosas a las que estamos más acostumbrados. El grave y sonoro calificativo de gran paisajista sólo merece sea aplicado a aquel que consiga encontrar en el mundo por donde camina una nueva tonalidad, un rasgo diferente, algo que los demás no habían advertido. XAVIER POUSA, un pintor hecho y derecho, pontevedrés y gallego por los cuatro costados, fino en su quehacer, sereno en sus contestaciones, ha pintado mucho y bien. El gran estilo —ha dicho alguien— está hecho de renuncias. Así debe haber conseguido el suyo este pintor, cuya pintura resulta siempre elegante sin ser lujosa.

Por XAVIER POUSA hemos charlado recientemente en Ferrol con motivo de la reciente inauguración de la nueva sala de exposiciones del BANCO SIMEON. Estas han sido sus respuestas:

—Esta nueva sala me parece excelente, por la situación, la amplitud del local y sobre todo por lo que supone que en BANCO SIMEON destine a una sala de exposiciones un local tan valioso, lo que hace suponer el interés que tiene hacia el arte y la cultura.

—Conoce la pintura ferrolana, ¿cuál es tu opinión de la misma? —Tengo muy buena impresión de la misma. Estimo que ha dado a la historia de la Pintura buenos maestros, tales como Villanil, Sotomayo, Bello Piñeiro, Imeldo Corral, Martínez Vilela, etc., etc., y un buen grupo de pintores actuales, cuya mención se haría larga.

—Cuando se habla de un artista, siempre salta la pregunta-afirmación: ¿qué hacer para no estancarse, para no repetirse...?

—Estudiar continuamente. Estar muy atento a la realidad de nuestro tiempo.

—¿Consideras a Galicia tierra de buenos pintores...?

—Desde luego que sí, desde el Renacimiento hasta ahora, pero con una ausencia casi total en siglos anteriores, salvo la excepción de ANTONIO PUGA, en el XVII y la pintura románica de la que poco se conserva. Esto es un tema que merece un estudio serio y a fondo de tipo socio-económico que aclararía muchas cosas.

—Como hombre y como artista ¿qué aspiraciones tienes? —Como hombre, las de cualquier ciudadano normal amante de la libertad y como artista poder vivir honradamente trabajando y trabajando honradamente.

—El pintor actual trata, creo, de seguir adquiriendo conocimientos. Trata de buscar caminos nuevos, inesperados... ¿Xavier Pousa sigue un mismo camino?

—El camino se hace al andar... se ha dicho y repetido. Me preocupa más el modo que las cosas y la bondad más que la novedad. Considero que las cosas nuevas sólo son válidas cuando son mejores.

—Estima que Galicia exige ya una Escuela de Bellas Artes?

—Si las Escuelas de Bellas Artes son necesarias, Galicia la necesita.

—Por último Pousa, ¿dónde te gustaría exponer que no has podido hasta ahora?

—En cualquier aldea más comunicada.

—Estas han sido las contestaciones de Xavier Pousa. Expone su obra a partir del lunes día 13 hasta el 21 en la Galería SOUTO de Orense. La próxima posiblemente sea en Ferrol. El y su pintura. Conseguido ya y firme. Podría haber sido alfarero, trotamundos, carrero, torrero de faro. Es simplemente un buen pintor. Parece un duro capataz de minas, un enérgico lobo marino, un ibérico hirsuto y resulta un ser todo humanidad. El, a pulso, ha edificado su estatura, su obra y su tribuna. Su obra merece verse, porque vale la pena.

C. BARCON

Xavier Pousa expone tras nueve años de ausencia

Tras nueve años de aquella su exposición en Galería Souto en el 76, el pintor de GOYÁN, Xavier Pousa Carreira vuelve a exponer en esta su ciudad de Orense, "suya" porque está vinculado a muy conocidas familias orensanas. Así, Xavier Pousa, pontevedrés, repite doble patria chica como otros muchos artistas también vinculados a esta ciudad.



"Cesta con cereixas" "Praia das barcas" y "Lugar de Casas", en los que la luz juega factores decisivos en la concepción de la pintura de Xavier Pousa. (fotos Reza).

En la sala de la Caja de Orense, en el edificio Torre, nos ofrece POUSA una colección de casi cuarenta óleos. La temática va desde el paisaje al bodegón. Su constante está en el color. Xavier mantiene su fidelidad a la concepción impresionista de la pintura, sigue el camino tradicional de las corrientes estéticas y exhibe el marchamo de ser un pintor que busca el impacto de la luz en la retina del observador.

AL referirnos a su colección de bodegones (cerezas, manzanas, panes, jarras, vasos, girasoles, acacias...) no podemos menos que observar cómo el pintor tiende a la fidelidad objetiva logrando, en algunos casos, una aproximación al hiperrealismo, porque la minuciosidad del detalle y la plasticidad en los tonos hacen llegar al observador un sincero verismo del objeto pintado.

En sus cuadros de paisaje, algunos de ellos, como "No patio", "Pombal" o "Portal da bodega", juega la luz y la sombra un valor decisivo en la imagen del tema. Como en los buenos impresionistas, sombra y luz no son sino color que se identifican y definen por su fuerza cromática propia. Así, el fenómeno de la luz, en la naturaleza misma, es llevado al cuadro, no para copiarlo o imitarlo al modo de los naturalistas, sino para traducirlo y hacerlo juego estético que Pousa sabe combinar, ya no sólo con colores puros, sino con el empleo inteligente de los complementarios.

Otros paisajes, como los referidos a la "Praia das barcas" o esos trozos de viñedos y campos gallegos, reflejan el vivo color otoñal de la deslumbrante luminosidad de los azules, en una referencia a la naturaleza, cuyo motivo salta en el cuadro como posibilidad de una actividad creadora, cuadros de sensaciones cromáticas que se acentúan cuando Xavier Pousa, gallego enxebre contrastado, se adentra en el paisaje castellano y nos



ofrece esos campos trigueros, amarillos-ocre como una abstracción de la propia naturaleza que se hace vibrar al contacto de la luz, siempre la luz en la pintura del pintor de Goyán.

Así, el observador, el espectador, el admirador de la pintura se encuentra con una obra de directa lectura porque tanto el tema como su tratamiento llegan fácilmente al gusto de las gentes que buscan el reconocimiento de la realidad comprobada personalmente por su propia experiencia en estos juegos de color y formas pictóricas que Xavier Pousa sabe llevar al cuadro con indudable oficio y sin dejar de ocultar su pasión íntima por el paisaje en el que vive, paisaje que para él no es sino la traducción, la inspiración y la motivación para su paleta rica en los colores y en los trazos sueltos que avalan la obra bien hecha por un pintor gallego de reconocido prestigio.

Cotiza entre las ochenta y las doscientas cincuenta mil pesetas.

ALVARADO

Acusado evolucionismo y sensibilidad en la pintura del pontevedrés Xavier Pousa

El artista de Goián ofrece 36 obras de estilo suelto

que se pueden ver en el Aula de Cultura de Caixa Ourense

Color gris

Ourense

Viene una vez más a Ourense, a exponer hasta el próximo 19 sus experiencias plásticas, en la sala de exposiciones de Caixa Ourense, en la Avenida de Pontevedra, Xavier Pousa Carrera, que nace en Goián-Tomiño (Pontevedra), en 1931, siendo el único discípulo que tuvo Antonio Fernández, también de Goián (1882-1970) con quien a los doce años Pousa empieza a recibir clases de dibujo del natural.

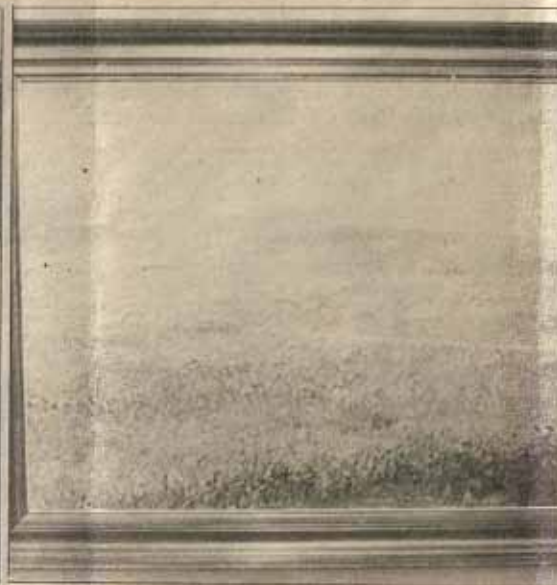
De tan buen maestro, considerado de entre los mejores de los grandes artistas gallegos, Pousa aprendió a saber amar y aceptar la naturaleza y sus modelos, que dibuja atinadamente y parte para realizar sus composiciones, ya que el maestro en sus acertadas lecciones, supo inculcarle que lo esencial del tema era pintar. Está en el esqueleto del mismo; precisamente en el dibujo y su anatomía que tan sabiamente le había enseñado Antonio Fernández.

Eficaces impresiones

Colores y sueños que a través de sus exposiciones y evolucionismo, nos fuimos acostumbrando a ver y que en esta exposición y paisajes, flores y bodegones (también es pintor de figura) con un total de 36 obras, dentro de su estilo, cada vez menos ceñido a la pintura realista y más suelto, viene a obsequiarnos y a decirnos con sus pinceles y oficio,



Xavier Pousa.



Tierra de pan.

como siente él la pintura y cómo la ejecuta.

De anotaciones que todo artista tiene en sus retinas y estudio de los impresionistas franceses y españoles, saca sus conclusiones e inventa su brillante paleta, que sabe humedecer de verdes y sus gamas y sus neblinas y contrastes salidos del alma y sus colores en los cuadros números 2,6,8,12,21,13,31,32 y 35 entre otros.

En "Tierra de pan", número 4, de cielo lleno de "Modorra" y sus accidentes letárgicos abstrac-

tivos de la pesadez del calor, decorado de embriagados azules matizados y aire y suspiros que luego darán los segadores cuando lleguen al lugar a segar, a cortar con su vaho y respiración el ambiente del más allá de la línea sin definir porque no existe y no termina nunca, de un horizonte perdido, de cantos de grillos y quejas de pájaros escualidos y sombras de amorosos cuervos, ocultas entre los amarillos dorados del título de la composición y sus ocreos calientes tocados de cadmios y sus gamas y golpes

enérgicos de pincelada, modeladores de las masas de espigas, llenos de empastes sentidos y de estrofas musicales repetidas, inacabadas, que felizmente nos recuerdan al "Campo de trigo", de Van Gogh.

Parte Pousa, en este cuadro, de un primer término, donde informalmente empieza el cuadro, obligándonos a ver cómo se adorna de salpicadas amapolas y otras florecillas, entre unos verdes infinitos, portadores de belleza por sus calidades y sus mardillos, peinados con soltura

con sus pinceles; siendo para mí con el número 27, "Campos de Castilla", los mejores cuadros de la colección de esta exposición, donde el pintor puede alardear honestamente de buen colorista ya que tan pocos colores y recursos con maestría e intuiciones fauvistas ha sabido sostener sin caer en la monotonía y su peso, los acordes cromáticos de sus amieladas tonalidades bañadas también de oros, saturados de limpieza y dificultades; plenamente conseguidos; por lo que estamos ante dos cuadros de coleccionista.

Maneras de hacer

Inspirado en planteamientos reales pasados por su idealismo, transformado en libertades cromáticas a la hora de sentir y plasmar en el lienzo sus desnudos pensamientos, fraguados en su estudio y yunque diario del hacer de su arte; del querer seguir aprendiendo de la enseñanzas de la madre naturaleza hecha arte, sentida y convertida en pintura de todos los tiempos. Fondenando por planos o manchas entonadas y aprovechando a veces el fondo de sus lienzos, número 16, "Camino no outono", de toque de sol otoñal acariciador; de oros y verdes y morados, de empastes sobre aquellas manchas preconcebidas en sus retinas, armoniosamente elaboradas, llega a la consecución del acabado por medio de contados toques de pinceladas precisas impresionistas, portadoras de otras formas y movimientos que en 1973 todavía no hacía y ya en el 83 empieza a utilizar e incorporar a su manera de hacer, para en la actualidad mostrarse más libre pensador y ejecutante más eficaz, sin necesidad de tener que echar manos para triunfar a ciérdas aproximaciones expresionistas deshumanizadas que todavía se hacen por ahí adelante.

La galería Volter abrió sus puertas



A las ocho de la tarde estaba prevista su inauguración. En tan sólo unos minutos la nueva galería Volter fue abarrotada por los invitados. Comenzó un incesante trasiego del que participaron distintos representantes de la cultura y la sociedad ourensana. Así, asistieron al acto el delegado de Cultura, Gabino García; el concejal de Cultura, Balbino Álvarez; el artista Alejandro; el poeta Tovar; el hijo de Vicente Risco, Antón Risco; el decano de la Facultad de Derecho, y el director del Hospital, Miguel Santalices, entre otros muchos.

No hubo discursos, para restar solemnidad al acto. La mejor carta de presentación inundaba las paredes de las salas, la exposición "Siete artistas gallegos", que entusiasma a todos los presentes.

La galería Volter reunió a José Luis de Diós, Xavier Pousa, Quesada, Acisclo, Baltar y Bucinos. Una cita con el médico impidió asistir a Virello. Los artistas volvieron a rememorar los treinta años que han transcurrido sin realizar una exposición conjunta (desde 1965) y que, de alguna forma, la que ha sido organizada en la nueva galería sirve también para comprobar la evolución que han experimentado cada uno de ellos.

Disfrutar del arte

Auria Álvarez, una de las responsables de Volter, se movía de un lado a otro saludando a los invitados. No daba abasto. En un instante de sosiego señalaba que está muy satisfecha con este nuevo proyecto en Ourense. "He invitado a todo el mundo. He invitado a todo el mundo. Quiero que todo el mundo se acerque a la galería y venga a verla. No cabe duda que un galerista es también un marchante, que hay



Arriba, seis de los artistas que exponen sus obras en "Volter". Abajo, los asistentes a la inauguración observan una de las obras expuestas.

detrás unos intereses comerciales, sin embargo lo que nos impulsa no se basa sólo en estos intereses sino que la gente vea y disfrute del arte. De hecho, como profesora que soy, van a venir mis alumnos y otros de mis compañeros".

El acto de inauguración de Volter finalizó con un "cocktail" que

ofrecieron los responsables de la galería a numeroso grupo de asistentes. A partir de este momento el reto de Volter se traduce en alcanzar una brillante trayectoria que le permita ser reconocido más allá de cualquier frontera, además del creciente deseo que posee de potenciar nuevos valores.

BIOGRAFÍA

- Naceu en Goián - Tomiño o 13 de abril de 1931 e morreu en Vigo o 8 de decembro de 2000.
- Comezou a súa formación artística en 1944 da man do pintor, tamén de Goián, Antonio Fernández.
- En 1950 asistiu, como alumno libre, a clases de debuxo no Círculo de Belas Artes de Madrid.
- En 1951 ingresou na Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando sendo pensionado pola Deputación de Pontevedra e o Concello de Tomiño.
- En 1955 recibiu unha pensión para asistir a El Paular (Segovia), onde cultivou a paisaxe. Neste mesmo ano concédénlle o premio de Estado “Carmen del Río” da Academia de San Fernando.
- En 1956 rematou os seus estudos, obtivo o premio “Sésamo de Pintura” e trasladouse a Munich para cursar estudos de pintura na Escola de Belas Artes.
- Desde o ano 1951 Xavier Pousa realizou numerosas exposicións individuais e colectivas nas principais cidades españolas, expoñendo, ademais, en Canadá, México, Portugal e Venezuela.

A súa obra está presente nas principais coleccións de institucións públicas e privadas e museos galegos: Banco Pastor, Centro Público Integrado Manuel Suárez de O Rosal, concellos de Mondariz-Balneario, Mos, O Rosal, O Porriño, Ourense, Tomiño, Vigo; Confederación de Empresarios de Pontevedra, Consorcio da Zona Franca de Vigo, Deputación de Pontevedra, Museo Bello Piñeiro de Ferrol, Museo Carlos Maside de Sada (A Coruña), Museo de Belas Artes de A Coruña, Museo Municipal de Lugo, Museo Municipal de Ourense, Museo Provincial de Pontevedra, Museo Quiñones

de León de Vigo, Novacaixagalicia, Paradores de Turismo, Parlamento de Galicia, Universidade de Santiago de Compostela, Xunta de Galicia. As súas obras, ademais, están representadas en coleccións privadas de Alemania, Bélxica, Brasil, Canadá, España, Estados Unidos, Holanda, Portugal, Puerto Rico e Venezuela.

Xavier Pousa participou activamente na vida cultural galega e foi membro de diversas institucións:

- Real Academia Galega de Belas Artes “Nuestra Señora del Rosario”.
- Padroado do Museo Quiñones de León de Vigo.
- Comité Asesor Artístico de Caixanova.
- Padroado da Fundación Pedrón de Ouro.
- Padroado da Fundación Mondariz-Balneario.
- Padroado da Fundación Xoan Piñeiro.
- Membro de diferentes xurados de arte.
- Impulsor e director da Beca de Paisaxe da Fundación Mondariz-Balneario, hoxe denominada “Econtro entre pintores Xavier Pousa”.

Impulsor das exposicións da Praza da Princesa en Vigo.

Cofundador da “Estampa Popular Galega”

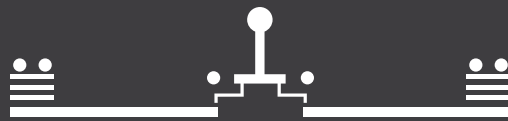
Formou parte do grupo que Vicente Risco denominou “Os Artistiñas” xurdido nos anos 1960 en Ourense xunto con Xaime Quesada, Acisclo, Xose Luis de Dios, Bucíños, Virxilio e Baltar.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, E. Antonio Fernández, Xunta de Galicia, 1985, pp. 136-137.
- Barciela, S. Memoria da Cor, Catálogo da exposición (Mondariz-Balneario, Hotel Mondariz Balneario, 2007), Fundación Mondariz-Balneario, 2007.
- Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX. Nº 11, Forum Artis S.A.
- Enciclopedia Galega Universal, Ir Indo.
- Gran Enciclopedia Galega, nº 39, Edición galego, Silverio Cañada.
- Gran Enciclopedia Gallega, Silverio Cañada.
- Lucie-Smith, E., Vasco, A. e Casares, C. Otros desnudos. El arte gallego entre dos generaciones 1920-1950, Fundación Caixa Galicia, 1996.
- Mon, F. Pintura Contemporánea en Galicia. Caixa Galicia. 1987.
- Pablos Holgado, F. Artistas Galegos, Pintores (realismos), Nova Galicia Edicións. 2001.
- Pablos Holgado, F. Colección Caixavigo, pintura-escultura-dibujo. Tomo 2, Caixavigo, 1995.
- Pablos Holgado, F. e Ilarri Junquera, M^oL. Arte Galega do Museo Quiñones de León, Catálogo da exposición (Vigo, Museo Quiñones de León, 1996), Concello de Vigo, 1996.
- Pablos Holgado, F. O Mar na Pintura e na Poesía Galega. Deputación de Pontevedra. 2002.
- Pablos Holgado, F. Xavier Pousa pinturas e Buciños esculturas, Catálogo da exposición (Santiago de Compostela, Casa da Parra, 1993), Xunta de Galicia. 1993.
- Pablos Holgado, F. A pintura en Galicia, Nigratea, 2003.
- Personaxes vigueses, Circulo Ourensán Vigués, 1981.
- Pintores Gallegos. Volumen 1, Catálogo da exposición (Vigo, La Galería novecento, 1980), La Galería Novecento, 1980.
- Placa Molina, G. Arte en Galicia. La década del "boom" 1970-1980, Edicións do Castro, 1991.
- Rodriguez, C. Galicia instante eterno, Ediciones y producciones Ferramulin, 1995.
- San Ildefonso Rodríguez, B. A Guarda, as paisaxes de Pousa, Catálogo da exposición (A Guarda, Casa do Concello, 2011), Concello da Guarda, 2011
- VV.AA, Homenaxe a Xavier Pousa. Fundación Xoan Piñeiro, Caixanova, Concello de Vigo, 2002.
- VV.AA. A Mares. O espello do mar na arte galega dos séculos XIX e XX, Catálogo da exposición (Vigo, Museo del Mar, 2003), Consorcio Zona Franca de Vigo, 2003.
- VV.AA. Arte Galega, colección de Arte da Facultade de Ciencias Económicas e Empresariais da Universidade de Compostela, Xunta de Galicia, 1991.
- VV.AA. Colección Arte Galega, Xunta de Galicia, 1989.
- VV.AA. Colección de Arte Adriano Marques de Magallanes, Concello de Vigo, 1992.
- VV.AA. Colección de Arte da Xunta de Galicia 1986-1993, Xunta de Galicia. 1993.
- VV.AA. Colección de Arte da Xunta de Galicia, Xunta de Galicia, 1995.
- VV.AA. Os pensionados da Deputación de Pontevedra, 1940-1969, Deputación de Pontevedra, 2005.
- VV.AA. Os Pousas de Pousa, Catálogo da exposición (Mondariz Balneario, Casa do concello, 2000), Concello de Mondariz-Balneario, 2000.
- VV.AA. Pazo Museo Municipal Quiñones de León - Vigo, catálogo da exposición (Vigo, Pazo Museo Municipal Quiñones de León), Concello de Vigo, 1978.
- VV.AA. Plástica Gallega. Caja de Ahorros Municipal de Vigo, 1981.
- www.xavierpousa.org

AGRADECIMENTOS

A todos os coleccionistas privados e institucións que cederon as súas obras para a realización desta mostra e aos que permitiron acceder a elas para a súa selección.



CENTRO CULTURAL
DEPUTACIÓN OURENSE